

Hudební výchova

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Název předmětu	Hudební výchova
Oblast	Umění a kultura
Charakteristika předmětu	<p>Vzdělávací oblast Umění a kultura umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa a odráží nezastupitelnou součást lidské existence - umění a kulturu. V etapě základního vzdělávání je oblast Umění a kultura zastoupena vzdělávacími obory Hudební výchova a Výtvarná výchova.</p> <p>Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechovcích činností k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání jako svébytného prostředku komunikace. Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho hudebnosti - jeho hudební schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi - sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými, hudebně tvořivými a poslechovcích. Prostřednictvím těchto činností žák může uplatnit svůj individuální hlasový potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, své individuální instrumentální dovednosti při souborové hře a doprovodu zpěvního projevu, své pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby a v neposlední řadě je mu dána příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.</p> <p>Obsahem Vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.</p> <p>Obsahem Instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci.</p> <p>Obsahem Hudebně pohybových činností je ztvárnění hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.</p> <p>Obsahem Poslechovcích činností je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách.</p> <p>Hudební činnosti umožňují žákovi uplatnit jeho individuální pěvecký potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, jeho individuální instrumentální dovednosti při doprovodu zpěvního projevu, jeho pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby.</p>
Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)	<p>1. roč. 1 hodina týdně</p> <p>2. roč. 1 hodina týdně</p> <p>3. roč. 1 hodina týdně</p> <p>4. roč. 1 hodina týdně</p> <p>5. roč. 1 hodina týdně</p> <p>6. roč. 1 hodina týdně</p> <p>7. roč. 1 hodina týdně</p> <p>8. roč. 1 hodina týdně</p> <p>9. roč. 1 hodina týdně</p>

Název předmětu	Hudební výchova
Integrace předmětů	<ul style="list-style-type: none"> • Hudební výchova
<p>Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků</p>	<p>Kompetence k učení: KU1,KU2,KU3,KU4,KU5 Porozumí gestům a zvukům. Operuje s obecně užívanými termíny a znaky. Vyhledává informace., efektivně využívá informací v procesu učení. Organizuje vlastní učení, projevuje ochotu věnovat se dalšímu studiu. Využívá různé typy informačních a komunikačních prostředků. Kriticky posuzuje výsledky, vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucnosti. Poznává smysl a cíl učení.</p> <p>Kompetence k řešení problémů: KŘP1, KŘP2, KŘP3,KŘP4, KŘP5 Osvědčené postupy aplikuje při řešení nových problémových situací. Vytrvale hledá konečné řešení problému. V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá. Uvědomuje si zodpovědnost za své rozhodnutí a výsledky zhodnotí. Volí vhodné způsoby řešení.</p> <p>Kompetence komunikativní: KK1, KK2, KK3, KK4, KK5 Využívá informační prostředky pro komunikaci s okolním světem. Ke svému rozvoji využívá různé typy informačních prostředků. Kriticky hodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich. Čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají. Rozumí různým textům, obrazovým materiálům a jiným informačním prostředkům. Přispívá k diskuzi ve třídě.</p> <p>Kompetence sociální a personální: KPS1,KPS2,KPS3,KPS4 Efektivně spolupracuje při řešení daného úkolu. Pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce. V případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá. Ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty.</p> <p>Kompetence občanské: KO1,KO2,KO3,KO4,KO5 Aktivně se zapojuje do kulturního dění. Respektuje naše historické dědictví. Respektuje naše tradice, kulturu a historické dědictví. Čerpá poučení z toho, co druzí lidé říkají a dělají. Poznatky využívá k vytváření komplexnějšího pohledu na jevy ve společnosti.</p> <p>Kompetence pracovní: KP1,KP2,KP3,KP4 Podílí se na vytváření pravidel práce v týmu.</p>

Název předmětu	Hudební výchova
	<p>Kompetence digitální: KD2, KD3, KD4, KD5 Vyhledává informace o hudebních nástrojích, významných hudebních skladatelích a jejich podobizny. Používá MS Office při zpracovávání projektů a zadaných úkolů. Sdílí svoje nápady, poznatky a vědomosti na sociálních sítích a v rámci MS Teams. Při sledování koncertů či hudebně vzdělávacích pořadů si zvyšuje svůj kulturní rozhled. Prostřednictvím médií je v kontaktu se současnou hudbou.</p>

Hudební výchova	1. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 až 3 hudebně pohybové hry - podle možnosti dětí rytmicky správný pohyb při pochodu hra "na tělo"</p>		<p>Umí správně pochodovat při zpěvu pochodové písně Dokáže se správně rytmicky pohybovat při hudebně pohybové hře</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI Rozlišení kvality tónů (délka, síla, výška) Hudebně výrazové prostředky (rytmus, melodie) Rytmické a dynamické změny v hudebním proudu Poznávání nástrojů podle poslechu</p>		<p>Umí rozlišit kvalitu tónů-délku, sílu,výšku Poznává při poslechu rytmické a dynamické změny</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Notová osnova, houslový klíč, nota Rozlišení tónů (vysoký, hluboký, krátký, dlouhý) Rozlišení tempa a dynamiky (rychle, pomalu, silně, slabě) Neznámější hudební nástroje a neznámější nástroje Orffovy školy Koledy</p>		<p>Poznává podle obrázků a podle poslechu hudební nástroje Zná neznámější hudební nástroje</p>
<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI výběr z jednoduchých písní dle možností dětí Intonační zpěv ve sboru s doprovodem Vytváření hlavového tónu Zpěv na vokály a brumendo Opakování melodických motivů Správné dýchání Správná artikulace Zpěv tónů: vysokých, hlubokých, krátkých, dlouhých Zpěv: rychle, pomalu Melodie stoupající a klesající Zvuk a tón</p>		<p>Zpívá v jednohlase s doprovodem. Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1-a1 Umí správně dýchat a artikulovat při zpěvu Rozlišuje tóny vysoké,hluboké,krátké, dlouhé a umí je zazpívat na různé vokály a brumendo Umí zazpívat rychle, pomalu, silně, slabě Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu Dokáže opakovat jednoduché rytmické motivy</p>
<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Rytmicky správný zpěv s doprovodem Opakování rytmických motivů</p>		<p>Používá nástroje Orffovy školy při samostatné rytmizaci i při doprovodu ke zpěvu písní</p>

Hudební výchova	1. ročník	
Používání nejznámějších nástrojů Orffovy školy Hra „na tělo“		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		

Hudební výchova	2. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI hudebně pohybové hry - podle možnosti dětí Rytmicky správný pohyb při pochodu Rytmicky správný pohyb ve dvoudobém a třídobém rytmu Hra "na tělo"		Umí správně pochodovat při zpěvu pochodové písně Dokáže pohybem rozlišit trojdílnou formu ABA Umí se správně pohybovat v třídobém rytmu
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poznávání nástrojů podle poslechu Rytmické a dynamické změny v hudebním proudu Ztvárnění poslechu pohybem nebo kresbou		Pozná podle obrázků a podle poslechu hudební nástroje Pozná při poslechu rytmičké a dynamické změny Rozliší sólový a sborový zpěv Rozliší hlas ženský, mužský a dětský
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z 1.ročníku Nota a pomlka osminová a čtvrtě, repetice, brumendo 2/4 a 3/4 takt - taktování, taktová čára, refrén Další známé hudební nástroje Dynamika - hudební značky (p,mf,f,<, >) Kánon, ukolébavka		Umí rozlišit noty podle délky Umí taktovat 2/4 a 3/4 takt Zná základní dynamické značky Pozná, zapíše a vytleská notu a pomlku čtvrtě a osminovou,
VOKÁLNÍ ČINNOSTI Zpěv lidových a umělých písní-podle možností dětí Znalosti 1. ročníku Sólový zpěv s doprovodem Zpěv kánonických popěvků, prodlevy Zrychlení a zpomalení zpěvu Zpěv stoupající a klesající melodie Zesílení a zeslabení zpěvu Zpěv brumendem		Při sborovém zpěvu udrží melodickou linku Umí zopakovat melodické motivy Počátek nácvičku jednoduchého dvojhlasu (prodleva, kánon, voiceband) Umí zrychlit a zpomalit zpěv Zazpívá stoupající a klesající melodie Umí zesílit a zeslabit zpěv Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu Dokáže rytmizovat jednoduché motivy ve 2/4 a 3/4 taktu s dodržováním pomlk
INSTUMENTÁLNÍ ČINNOSTI		Umí použít nástroje Orffovy školy v rytmickém orchestru

Hudební výchova	2. ročník	
Dovednosti z 1. ročníku Hra „na tělo“ - vytváření vlastních rytmických motivů Rytmizace jednoduchých říkadel, vícehlasá rytmy - voice band Dodržování pomlky při rytmyzaci Rytmizace za pomoci nástrojů Orffovy školy v rytmickém orchestru		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		

Hudební výchova	3. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POSLECHOVÉ ČINNOSTI hudebně pohybové hry - podle možností dětí Rytmičky správný pohyb při pochodu Jednoduché pohybové ztvárnění polkového tanečního pohybu Jednoduché pohybové ztvárnění valčíkového tanečního pohybu Pohybové rozlišení trojdílné formy A B A		Umí dobře pochodovat při zpěvu pochodové písně nebo při poslechu pochodu
		Dokáže znázornit jednoduchý polkový pohyb při poslechu
		Dokáže znázornit jednoduchý valčíkový pohyb při poslechu
		Dokáže pohybem rozlišit trojdílnou formu A B A
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poslechové znalosti z minulých ročníků Poznávání hudebních nástrojů podle poslechu Česká státní hymna Rytmičky, dynamické a tempové změny v hudebním proudu Poslech koled Píseň lidová a umělá Tónina durová a mollová - poznat podle poslechu		Pozná podle poslechu a obrázků hudební nástroje
		Pozná při poslechu rytmické, dynamické a tempové změny
		Dokáže poznat rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou
VOKÁLNÍ ČINNOSTI Zpěv lidových a umělých písní-podle možností dětí Znalosti z předcházejících ročníků Další zdokonalování jednoduchého melodického a rytmického vícehlasu Zpěv na vokály a brumendo Dechová cvičení		Dokáže udržet melodickou linku písně při sborovém zpěvu s doprovodem
		Umí zopakovat melodické motivy
		Zpívá čistě různé melodické motivy na vokály a brumendo
		Ovládá vokální činnosti z předcházejících ročníků (jednoduchý dvojhlasý kánon, zrychlení a zpomalení zpěvu, dynamika)
		Dokáže udržet správný rytmus při zpěvu, rozlišit dvoučtvrtový a tříčtvrtový takt
		Správně rytmyzuje tečku u noty
	Rytmičky správně se pohybuje v pohybových hrách, pochod, polka, valčík	

Hudební výchova	3. ročník	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků Rytmizace a hra na Orffovy nástroje ve 2/4 a 3/4 taktu Rytmický pohyb v pohybových hrách(pochod, polka, valčík) Rytmické znázornění tečky u noty Rytmizace textu		Umí správně používat nástroje Orffovy školy(vytvoření orchestru)
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků 2/4 a 3/4 takt-taktování Nástroje smyčcové, dechové a bicí Hudební abeceda Durová a mollová tónina Refrén Repetice Délka not, tečka u noty Dynamika-změna dynamiky Tempo-změna tempa Lidové tance Lidová píseň x umělá píseň Česká státní hymna Znamé české a světové koledy Symfonický orchestr - zvuk, nástroje, úloha dirigenta		Ovládá pojmy z předcházejících ročníků
		Umí taktovat 2/4 a 3/4 takt
		Pozná hudební nástroje, rozliší nástroje smyčcové, dechové a bicí
		Seznámení s hudební abecedou, pozná a zapíše noty c1 - g1 do notové osnovy
		Zná rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou
		V notovém zápisu pozná tempové a dynamické značky, refrén a repetici
		Pozná, zapíše a vytleská noty a pomlky - celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		

Hudební výchova	4. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI Hudebně pohybové hry nebo tance podle možnosti dětí		Dokáže znázornit valčíkový pohyb při poslechu
		Umí pohybově ztvárnit jednoduchou mazurku při tanci ve dvojicích

Hudební výchova	4. ročník	
Pohybové ztvárnění valčíkového tanečního pohybu Jednoduché pohybové ztvárnění mazurky, tanec ve dvojicích Pochod		Umí správně pochodovat. Rytmicky správně se pohybuje v pohybových hrách nebo tancích(mazurka, menuet, valčík)
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poslechové znalosti z minulých ročníků Hudební nástroje strunné, dechové, klávesové, bicí Neobvyklé hudební nástroje Rozeznání podle sluchu valčík, polka, pochod Poslech pěveckých hlasů - soprán, alt, tenor, bas Poslech pěveckých sborů - mužské, ženské, smíšené, dětské Rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním proudu		Pozná a rozliší hudební nástroje - strunné, dechové, bicí a klávesové Rozezná podle sluchu valčík, mazurku, menuet, pochod Rozezná pěvecké hlasy Rozezná pěvecké sbory- mužský, ženský, smíšený, dětský Pozná při poslechu rytmické, dynamické a tempové změny Seznámení s neobvyklými hudebními nástroji
VOKÁLNÍ ČINNOSTI Zpěv lidových a umělých písní Znalosti učiva předcházejících ročníků Hlasový rozsah c1-c2 vzestupně i sestupně Zpěv na vokály, brumendo, text Sólový zpěv bez doprovodu Jednoduchý lidový dvojhlas Zpěv - reakce na gesto (dynamika, tempo) Melodizace jednoduchých textů Správná artikulace při zpěvu Jednoduchá dechová cvičení		Dokáže zpívat intonačně čistě, sólově bez doprovodu Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - c2 Orientuje se v jednoduchém lidovém dvojhlasu, který zpívá na vokály brumendo, text, noty. Umí měnit zpěv podle dynamiky a tempa Umí melodizovat jednoduché texty Správně artikuluje při zpěvu Umí správně dýchat při zpěvu Dokáže se orientovat ve dvojhlasém rytmickém kánonu
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích (mazurka, valčík) Orffovy nástroje - použití v předejhře, mezihře, dohře Rytmizace, důraz na těžkou dobu Kánon - dvojhlas Rytmizace podle not		Dokáže použít Orffovy nástroje v předejhře, mezihře, dohře Umí rytmitizovat s důrazem na těžkou dobu
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Rozdělení hudebních nástrojů Noty c1-c2 Stupnice C dur - orientace v notové osnově Lidový dvojhlas Mazurka Předehra, mezihra, dohra Těžká doba Předvětí, závětí, hudební věta Kánon Pěvecké hlasy - soprán, alt, tenor, bas		Umí zapsat noty od c1 do c2 do notové osnovy Orientuje se ve stupnici C dur-notová osnova i klávesnice Zná rozdíl mezi těžkou a lehkou dobou.

Hudební výchova	4. ročník	
Sbory - mužské, ženské, smíšené, dětské Základní dynamická znaménka Takt		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	5. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ-VÝCHOVNÉ ČINNOSTI Pohybové hry nebo tance podle možnosti dětí Pohybové ztvárnění třídobého kroku Jednoduché pohybové ztvárnění vybraného tance		Dokáže pohybem znázornit třídobý krok při tanci Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích (třídobý krok)
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poslechové znalosti z nižších ročníků Poznávání dalších hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu Základní informace o životě a díle vybraných skladatelů Rozbor poslechové skladby (obsah, forma, nálada, tempo, dynamika, hud. nástroje) Poslech pěveckých hlasů a sborů Poslech různých státních hymen		Pozná hudební nástroje podle zvuku a zařadí je. Rozpozná podle sluchu dvojdobý rytmus a třídobý rytmus Rozezná pěvecké hlasy(soprán, alt, tenor, bas) Rozliší podle sluchu mužský, ženský, smíšený, dětský sbor
VOKÁLNÍ ČINNOSTI Zpěv lidových a umělých písní Znalosti učiva přecházejících ročníků Zpěv stupnice C dur - vzestupně i sestupně (vokály, brumendo, text) Zpěv melodických motivů Zpěv kánonu - zadržený tón Nácvik lidového dvojhlasu (vokály, brumendo, text) Sólový zpěv bez doprovodu		Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu c1 - d2 Dokáže zaspívat stupnici C dur vzestupně i sestupně Zpívá intonačně čistě v lidovém dvojhlasu Umí vytvořit jednoduchou hudební improvizaci Dokáže zaspívat jednoduché mollové motivy Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu Dokáže měnit tempo při rytimizaci
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků		Rytmizuje podle not s počítáním, dodržuje správně pomlky Používá ve všech činnostech různé Orffovy nástroje

Hudební výchova	5. ročník	
Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích Rytmické motivy Zrychlení a zpomalení při rytizaci Rytmizace podle not a počítání dob, dodržování pomlk Hra na Orffovy nástroje - použití ve všech činnostech		Ovládá pojmy z předcházejících ročníků
HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Méně známé hudební nástroje Rozdíl melodie vs. doprovod Populární a klasická hudba Orientace v notovém záznamu		Dokáže zapsat noty do notové osnovy
		Pozná a rozliší melodii od doprovodu
		Dokáže se orientovat v jednoduchém notovém záznamu
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	6. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI 2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí Pohybové znázornění českého tance polky Pohybové znázornění mazurky-ve dvojicích		Dokáže svým pohybem znázornit český tanec polku
		Umí zatančit ve dvojici tanec mazurku
		Pohybuje se správně rytmicky v pohybových hrách a tancích(polka,mazurka, valčík)
		Dokáže spojit hru na tělo s hrou na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Poslechové znalosti z minulých ročníků 10 poslechových skladeb Dějiny hudby A)pravěk(Egypt, Mezopotámie) B)Řecko(Seikilova píseň),Řím Poznání hudebních nástrojů podle obrázků a poslechu Základní informace o životě a díle Schuberta, Musorgského, Martinů		Orientuje se v počátcích hudby v rámci dějin(Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím)
		Pozná podle obrázku a poslechu hudební nástroje
		Pamatuje si základní informace o životě a díle Schuberta a Musorgského a pozná je podle portrétů
		Pamatuje si další informace o Smetanovi a Dvořákovi a seznámí se s jejich operami Prodaná nevěsta a Rusalka
		Rozpozná podle sluchu dvojdobý a třídobý rytmus
	Rozpozná pěvecké hlasy a sbory	

Hudební výchova	6. ročník	
Prohloubení informací o Dvořákovi a Smetanovi Seznámení s operou Prodaná nevěsta, s operou Rusalka Rozpoznání dvojdobého a třídobého rytmu podle sluchu Rozpoznání pěveckých hlasů a sborů Poslech symfonické a komorní hudby Poznat valčík podle sluchu Poznat polku podle sluchu Poznat mazurku podle sluchu Poslech operních árií a duetů		Rozpozná symfonickou a komorní hudbu Poznává árie a duety v opeře Rozlišuje podle sluchu polku, mazurku, valčík Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé a -d2 (vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text) Dokáže zopakovat složitější melodické motivy
VOKÁLNÍ ČINNOST 12 až 17 písní- podle možností dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah- malé a -d2 (vzestupně i sestupně- text, vokály, brumendo) Zpěv složitějších melodických motivů Intonuje podle notového zápisu (vokály, brumendo, text) Zpěv složitějších mollových motivů Sólový zpěv bez doprovodu Zpěv lidových dvojhlasů a zpěv dvojhlasů se zadržným tónem Změna zpěvu podle dynamiky a tempa Dechová cvičení Správná artikulace		Intonuje čistě podle notového zápisu na vokály, brumendo, text Zpívá složitější mollové motivy Umí zpívat intonačně čistě sólově bez doprovodu Orientuje se v lidovém dvojhlasu a ve dvojhlasu se zadržným tónem Umí zpívat dvojhlas a trojhlas kánony Dokáže intonovat podle dynamiky a tempa Umí správně dýchat při zpěvu Správně artikuluje při zpěvu Správně rytmizuje rytmické lisy ve 2/4, 3/4 a celém taktu Správně se orientuje v rytmickém kánonu dvou nebo tří skupin Dokáže měnit tempo při rytmizaci rytmických motivů Při rytmizaci podle not dobře počítá a dodržuje pomlky Umí správně taktovat 2/4, 3/4 a celý takt Dokáže rytmizovat jednoduché texty
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků Rytmický pohyb v pohybových hrách nebo tancích (polka, mazurka, valčík) Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve dvojdobém a třídobém rytmu Rytmické motivy Rytmické listy- 2/4, 3/4 a celý takt Rytmické kánony- 2 nebo 3 skupiny Změna tempa při rytmizaci Rytmizace podle not, počítání dob Dodržování pomlky Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu Orffovy nástroje, použití ve všech činnostech Rytmizace textů Rytmická štafeta Těžká a lehká doba Předehra, mezihra, dohra		Používá Orffovy nástroje ve všech rytmických činnostech Správně se orientuje v rytmické štafetě Dokáže při rytmizaci rozlišit těžkou dobu a lehké doby Znázorní Orffovými nástroji předehtu, mezihru, dohru Umí rytmicky znázornit šestnáctinovou notu Ovládá pojmy z předcházejících ročníků Poznává hudební nástroje

Hudební výchova	6. ročník	
Rytmizace šestnáctinové noty		
<p>HUDEBNÍ TEORIE</p> <p>Znalosti z nižších ročníků</p> <p>Noty: malé a – a2 – pomocné linky pod a nad notovou osnovou</p> <p>Polka, mazurka, valčík</p> <p>Délka, síla, výška, barva tónu</p> <p>Akordy-obecně-T,D,S</p> <p>Komorní hudba-sólo, duet, tercet, kvartet, kvintet, sextet, septet, oktet, nonet</p> <p>Posuvky-prohloubení učiva</p> <p>Pěvecké hlasy+sbory-prohloubení učiva</p> <p>Dynamická znaménka-podrobnější informace</p> <p>Tempo v hudbě-základní tempová označení podle metronomu</p> <p>Intervaly-základní informace</p> <p>Opera-libreto, předehra, sbor, árie, duet, jednání, výstup</p> <p>Opereta, koruna</p> <p>Balet, pantomima</p> <p>Melodram, předznamenání</p> <p>Variace, kantáta</p> <p>Šestnáctidobá nota</p> <p>Symfonický orchestr</p> <p>Vokální a instrumentální hudba</p> <p>Hudební nástroje-doplňení</p>	<p>Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé a – a2</p> <p>Umí pracovat s hudebním materiálem délka, síla, výška, barva tónu</p> <p>Má základní znalosti o akordech tónika, dominanta, subdominanta</p> <p>Zná všechny důležité posuvky a jejich principy-křížek, béčko, odrážka</p> <p>Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech</p> <p>Zná všechna důležitá dynamická znaménka</p> <p>Ví, co je to tempo, zná některá tempová označení</p> <p>Umí vyjmenovat základní intervaly</p> <p>Dokáže se orientovat v základních znalostech o opeře</p> <p>Dokáže zapsat šestnáctinovou notu</p> <p>Zná rozdíl mezi symfonickým a jazzovým orchestrem</p> <p>Zná rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou</p> <p>Dobře se orientuje v těchto pojmech: polka, mazurka, valčík, opereta, koruna, balet, pantomima, sonáta, kantáta, melodram, předznamenání, variace</p>	
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		

Hudební výchova	7. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
<p>HUDEBNĚ POHYBOVÁ ČINNOST 2 pohybové hry nebo tance-podle možností dětí Pohybové znázornění tance karička Taneční provedení valčíku</p>		<p>Dokáže pohybově znárodnit karičkutanec ve skupině Umí tanečním pohybem znázornit tanec valčík Ovládá učivo o pěveckých hlasech a sborech Správně se pohybuje rytmicky v pohybových hrách a tancích(karička,menuet)</p>
<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI Dějiny hudby Opakování látky ze 6. ročníků(pravěk, Egypt,Mezopotámie, Řecko, Řím) Doba románská(gregoriánský chorál) Gotika(duchovní zpěvy, trubadúrské písně) Renesance(u nás, Itálie, Nizozemí) Poslech ukázek-Machaut, Vacquieras, Ockeghem, Lasso, Palestrina Poslech ukázek od Smetany, Dvořáka, Suka, Janáčka-opakování z nižších ročníků Poslech různých hudebních nástrojů Poslech vokální hudby Poslech instrumentální hudby Rozlišení hudby podle epoch</p>		<p>Ovládá látku z ději hudby ze 6. ročníku Zná principy zpěvů z doby románské,pozná gregoriánský chorál Pozná dvojhlase zpěvy duchovní z gotiky Pozná trubadúrské písně z gotiky Pozná renesanční zpěvy(vokálně polyfonické zpěvy) Má základní znalosti o gotických a renesančních autorech Upřesní si znalosti o Smetanovi, Dvořákovi, Sukovi, Janáčkoví Rozliší hudbu vokální a instrumentální Pozná podle poslechu hudební nástroje Rozliší hudbu podle jednotlivých epoch Pozná karičku a menuet podle poslechu</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Noty: malé g-a2-pomocné linky Stupnice Bdur, Fdur-předznamenání, celý tón,půltóny-notová osnova,klávesnice Akordy-tónika, dominanta, subdominanta-vestupnicích Cdur, Gdur, Fdur Tempo v hudbě-10 t-Intervaly-prima až oktáva 6/4 takt-zápis v notách,6/8 takt, 4/8 takt, 2/2 takt Mollové stupnice - základní seznámení Chorál, neúplné takty Předtaktí Trubadúři(minesengři) Hudební nástroje-rozdělení do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí) Vokální polyfonie, vokální hudba Staré církevní stupnice Další dynamická znaménka Posuvky-křížek, béčko, odrážka-vyhledávání v notovém záznamu Komorní hudba-sólo až nonet-podrobnější informace Synkopa-vyhledávání v písních Pěvecké hlasy a sbory Basový klíč Triolaempových značek podle metronomu</p>		<p>Dokáže zapsat do notové osnovy noty malé g-a2 Umí zapsat stupnice Cdur, Gdur, Fdur do notové osnovy a určit celé tóny a půltóny Dokáže určit T,D,S ve stupnicích Cdur,Ddur, Fdur Zná 10 tempových značek Zná 8 intervalů-prima až oktáva Umí zapsat v notách 6/4 takt Zná základní věci o mollových tóninách a stupnicích Dokáže zařadit hudební nástroje do 4 skupin(strunné, dechové dřevěné,dechové žesťové, bicí) Ovládá dynamická znaménka Dokáže vyhledat v notovém zápisu posuvky-křížek, béčko, odrážka Ví podrobnosti o komorní hudbě Dobře se orientuje v těchto pojmech:chorál, neúplné takty,předtaktí, trubadúři, vokální polyfonie,vokální hudba,staré církevní stupnice synkopa, basový klíč</p>
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST		Dokáže spojit hru na tělo s hrou na nástroje Orffovy školy ve 2/4,3/4 a celém taktu s

Hudební výchova	7. ročník	
Dovednosti z předcházejících ročníků		důrazem na těžkou dobu
Rytmicky správný pohyb v pohybových hrách nebo tancích(karička, menuet)		Zopakuje rytmické motivy i s šestnáctinovou notou
Spojení hry na tělo a hry na Orffovy nástroje ve 2/4, 3/4 a celém taktu- důraz, těžká doba		Umí rytmizovat rytmické listy ve 2/4,3/4 a celém taktu – i opačně
Rytmické motivy-použití šestnáctinových not		Pozná změnu taktu v písni
Rytmické listy-2/4, 3/4 a celý takt – i opačně		Dokáže změnit tempo při rytmizaci
Rytmicky přesný zpěv		Ovládá rytmické kánony
Rytmické štafety		Správně rytmizuje podle not s počítáním a dodržováním pomlk
Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu		Využívá nástrojový doprovod při zpěvu písni
Změna taktu v písni		Dokáže zrytmizovat různé texty
Rytmizace podle tempa		Umí sám vytvořit rytmickou předehtu,mezihru, dohru
Rytmické kánony-3 skupiny		Umí se orientovat ve 6/4 taktu
Rytmizace podle not-počítání dob+dodržování pomlk		Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé gd2(vzestupně i sestupně na vokály,brumendo, text)
Využití nástrojového doprovodu		Dokáže zmelodizovat různé texty
Rytmizace textů		
Předehtu, mezihra, dohra		
Rytmizace6/4 taktu, 6/8 taktu, 4/8 taktu, 2/2 taktu a správné počítání		
VOKÁLNÍ ČINNOSTI		Intonuje čistě podle notového záznamu s dodržováním změn dynamiky a tempa
12 až 17 písni-podle možnosti dětí		Dokáže zazpívat různé melodické motivy
Znalosti předcházejících ročníků		Zvládá intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu
Hlasový rozsah-malé g-d2(sestupně i vzestupně-vokály, brumendo, text)		Dokáže zazpívat vzestupně i sestupně jednohlasou a dvojhlasou stupnici na vokály, brumendo, text
Zpěv různých melodických motivů		Umí zpívat podle učitele různé mollové motivy
Intonace podle notového zápisu(vokály, brumendo, text)		Umí se zorientovat ve dvojhlasém a trojhlasém kánonu
Dechová cvičení		Dokáže zazpívat další dvojhlasý na vokály, brumendo, text
Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu		Umí při zpěvu správně artikulovat
Zpěv stupnice vzestupně i sestupně(vokály, brumendo, text, noty)		
Zpěv dvojhlasé stupnice vzestupně i sestupně		
Zpěv mollových motivů		
Melodizace různých textů		
Zpěv dvojhlasých a trojhlasých kánonů		
Zpěv různých dvojhlasů na vokály, brumendo, text		
Intonace podle notového záznamu s dodržováním změn dynamiky a tempa		
Artikulační cvičení		
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		

Hudební výchova	7. ročník	
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	8. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
Hudebně pohybové činnosti -2 pohybové hry nebo tance-podle možnosti dětí -Pohybové znázornění polky -Pohybové znázornění valčíku		Dokáže pohybem znázornit polku-tanec ve dvojicích. Umí pohybově znázornit valčík-tanec ve dvojicích.
POSLECHOVÉ ČINNOSTI Dějiny hudby Opakování ze 6. a 7. ročníku BAROKO(české baroko, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel) Serenády, 1. opery, nástrojové koncerty, forma“concerto grosso“, varhaní skladby KLASICISMUS (Haydn, Mozart, Beethoven), symfonie, opery ROMANTISMUS raný-Schubert, Chopin(písně, klavírní skladby, valčík) opera-Wagner, Verdi ruská národní škola-Musorgskij, Čajkovskij(orchestrální skladby, balety) ostatní světoví skladatelé Brahms, Strauss, Offenbach. Grieg(operety, valčíky) český romantismus: Smetana(Má vlast, polky) Dvořák(Novosvětská) Fibich(melodramy), rozdílení podle epoch		Ovládá látku z dějin hudby ze 6.a 7. ročníku. Orientuje se v baroku, pozná hudbu barokních skladatelů. Rozezná serenádu, koncert, varhaní hru. Ví, co je to forma“concerto grosso“. Orientuje se v klasické hudbě. Poznává hudbu Haydna, Mozarta, Beethovena. Orientuje se v hudbě 19. stol a pozná nejznámější skladby světových autorů. Zná dobře dílo Smetany, Dvořáka, Fibicha, a pozná nejznámější skladby podle poslechu. Rozlišuje hudbu podle epoch. Poznává podle poslechu valčík, polku, operní hudbu, baletní hudbu, orchestrální skladby, operetu, symfonickou báseň, symfonii, melodram. Poznává hudební nástroje. Umí zopakovat složitější rytmické motivy. Zvládá rytmicky přesný zpěv. Orientuje se ve složitějších rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu. Umí taktovat 2/4, 3/4 a celý takt i s počítáním. Rytmizuje správně podle not i s počítáním dodržuje pomlky. Dokáže se správně rytmicky pohybovat při polce a valčíku. Umí hrát na nástroje Orffovy školy s důrazem na těžkou dobu. Spojí hru na nástroje s hrou“na tělo“.

Hudební výchova	8. ročník	
		<p>Umí znázornit těmito nástroji změny taktu a předehtu, mezihru a dohtu.</p> <p>Dokáže měnit při rytmiaci tempo.</p> <p>Umí rytmicky znázornit 6/4 takt, 6/8 takt a takt alla breve i s počítáním.</p> <p>Dokáže zrytmizovat složitější texty.</p> <p>Zapojí se do hry rytmického orchestru.</p>
<p>HUDEBNÍ TEORIE Znalosti z nižších ročníků Noty malé g – c3 – pomocné linky Opakování – akordy, tempo, intervaly, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudbu, pěvecké hlasy+sbory 2/2 takt (alla breve), 6/8 takt Mollové stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická Stupnice D dur, B dur, notová osnova a klávesnice-půltóny Serenáda, opera, árie Instrumentální hudba, koncert Synkopa, fuga, preludium Sborový zpěv v opeře Symfonie, koruna Virtuos, balet, valčík Opereta x opera, polka Symfonická báseň Basový klíč, triola, ligatura Orientace v notové osnově -v houslovém a basovém klíči breve) Rytmiace složitějších textů Vytvoření orchestru z nástrojů Orffovy školy Správné počítání 6/4, 6/8 a 2/2 taktu</p>		<p>Dokáže zapsat do notové osnovy malé g – c3.</p> <p>Ovládá učivo z nižších ročníků-akordy, tempo, intervaly(prima až oktáva)rozdělení hudebních nástrojů dynamická znaménka, posuvky(křížek, béčko, odrážka), komorní hudba, pěvecké hlasy a sbory.</p> <p>Zná 2/2 takt (alla breve).</p> <p>Orientuje se v mollové stupnici a moll a zná její 3 varianty-aiolská, harmonická a melodická.</p> <p>Dokáže zapsat do notové osnovy stupnici.</p> <p>D dur a B dur a orientuje se v nich také na klávesnici.</p> <p>Umí se orientovat v těchto pojmech:serenáda, opera, árie, sbory v opeře, symfonie, instrumentální hudba, koncert, synkopa, fuga, preludium, koruna, virtuos, valčík, polka, opereta, balet, symfonická báseň.</p> <p>Dobře se orientuje v notové osnově, v houslovém a basovém klíči.</p>
<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI Dovednosti z předcházejících ročníků Složitější rytmické motivy Rytmický přesný zpěv sborový a sólový Složitější rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i naopak Taktování 2/4, 3/4 a celého taktu i s počítáním Složitější rytmické štafety Rytmiace podle not s počítáním- přesné dodržování pomlk Správný rytmický pohyb ve dvojdobém a třídobém rytmu(polka, valčík) Hra na Orffovy nástroje-důraz těžká doba Předehtu, mezihra, dohtu na nástroje Orffovy školy Rytmické znázornění změny taktu Spojení hry“na tělo“s hrou na rytmické nástroje Rytmiace podle tempa Rytmiace dalších taktů(6/4 takt, 6/8 takt, alla</p>		<p>Umí zopakovat složitější rytmické motivy.</p> <p>Zvládá rytmicky přesný zpěv.</p> <p>Orientuje se ve složitějších rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu.</p> <p>Rytmiuje správně podle not i s počítáním dodržuje pomlky.</p> <p>Dokáže se správně rytmicky pohybovat při polce a valčíku.</p> <p>Umí hrát na nástroje Orffovy školy s důrazem na těžkou dobu.</p> <p>Spojí hru na nástroje s hrou“na tělo“.</p> <p>Umí znázornit těmito nástroji změny taktu a předehtu, mezihru a dohtu.</p> <p>Dokáže měnit při rytmiaci tempo.</p> <p>Umí rytmicky znázornit 6/4 takt, 6/8 takt a takt alla breve i s počítáním.</p> <p>Dokáže zrytmizovat složitější texty.</p> <p>Zapojí se do hry rytmického orchestru.</p>

Hudební výchova	8. ročník	
VOKÁLNÍ ČINNOSTI 12 až 17 písní-podle možnosti dětí Znalosti předcházejících ročníků Hlasový rozsah-malé g – e2 (vzestupně inestupně-vokály, brumendo, text) Zpěv složitějších melodických motivůmollové a durové Intonace podle notového zápisu(vokály, brumendo, text) Intonační zpěv sborový a sólový bez doprovodu Správná artikulace Složitější dechová cvičení Zpěv předvětí, závětí-vytváření hudebních vět Vícehlasé kánony Intonace dvojhlasé stupnice(vokály, brumendo, text, noty) Melodizace různých textů Intonace intervalů od primy do oktávy Lidový dvojhlas Zpěv podle dynamiky a tempa Dvojhlasý zpěv – zadržovaný tón		Umí zopakovat melodické motivy v hlasovém rozsahu malé g-e2(vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text). Dokáže zpívat melodické motivy v durových a mollových tóninách. Správně intonuje podle notového zápisu. Zpívá sborově, sólově bez doprovodu. Správně artikuluje a dýchá. Dokáže zpívat správně dvouhlasovou stupnici na vokály, brumendo, text, noty. Umí zpívat vícehlasé kánony a lidový dvojhlas. Melodizuje různé texty. Dokáže intonovat intervaly od primy do oktávy. Mění zpěv podle dynamiky a tempa. Ovládá dvojhlasý zpěv se zadržovaným tónem.

Průřezová témata, přesahy, souvislosti

MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlasu.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		

Hudební výchova	9. ročník	
Učivo		ŠVP výstupy
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI Taneční pohyb ve dvojdobém rytmu (polka, skočná, karička) Taneční pohyb v třídobém rytmu (valčík, mazurka, polonéza)		Dokáže znázornit jednoduché tance ve dvojdobém a třídobém rytmu-ve dvojicích i ve skupině(polka, karička, valčík, mazurka, polonéza)

Hudební výchova	9. ročník	
Výběr podle možnosti žáků		
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		Ovládá látku z dějin z nižších ročníků
Opakování z nižších ročníků		Zná základní principy různých hudebních směrů 1. poloviny 20. století ve světové hudbě
20.století-světová hudba impresionismus+ další směry v Německu, Francii, Rusku, USA, autoři: Schönberg, Berg,		Pozná nejvýznamnější autory podle hudby a portrétu
Hindemith, Weil, Orff, Prokofjev, Šostahovič, Chačaturjan, Bartók, Kálmán, Stravinskij, Gerszwin, Bernstein.		Zná nejdůležitější informace o životě a díle známých českých autorů 1. poloviny 20. století
Hudební směry: Nová věcnost, dodekafonie, atonální hudba, seriální hudba, aleatorika, hudba čtvrttónová a půltónová, opery, symfonie, muzikály)		Pozná tyto autory podle portrétu a zná jejich nejdůležitější díla
20. století-česká hudba (Foerster, Novák, Suk, Janáček, Martinů, Nedbal, Křička, Hába, E. F. Burian, Ježek, Trojan, Hurník, Eben...Opera, opereta, symfonie)		Orientuje se ve slovenské hudbě 1. poloviny 20. století
20. století –Slovensko (Suchoň, Moyzes, Cikkeropery)		Zná některé operní pěvce dirigenty, virtuosy
operní pěvci(Destinová, Žídek, Haken)		Zná principy afroamerické hudbyrozezná spirituál a blues
dirigenti(Talich, Kubelík, Neumann)		Zná základní principy jazzové hudby a jednotlivých jazzových směrů
virtuosové(Suk)		Umí se orientovat v hudbě rockové a pozná jednotlivé směry
Afroamerická hudba- pracovní písně, spirituály, blues, gospely, boogie-woogie, ragtime, (Robeson, Armstrong, Smithová, Hollydaiová, Fitzgeraldová, Joplin, Ježek, Šlitr a Suchý)		Orientuje se v hudbě Pop-music a pozná známé zpěváky, zpěvačky a skupiny
Jazz- klasický, swing, bebop, cool jazz, soul jazz, jazzrock, tradiční jazz, dixieland (Oliver, Ellington, Goodmann, Parker, Mulligan, Charles, Davis, Dvorský, Vlach, Brom, Olmerová, Stivín, Viklický)		Zná naše nejznámější folkové zpěváky a zpěvačky country
Rock - rock'n roll, klasický rock, art rock, punk, nová vlna, disko, rockový střední proud, hard rock, heavy metal+zpěváci a skupiny		Rozliší podle poslechu rock, pop, folk,
		Je seznámen s tvorbou hudebních divadel
		Zná rozdíl mezi klasickou operetou, muzikálem a rockovou operou
		Zná některé písně z tvorby malých divadel, (Semafor)
		Pozná podle zvuku hudební nástrojesamostatně i v orchestru
POSLECHOVÉ ČINNOSTI		Umí se orientovat v hudbě rockové a pozná jednotlivé směry
Pop-music- šlágr, hit, písničkový střední proud- skupiny, zpěváci a zpěvačky		Rozliší podle poslechu rock, pop, folk,
Folk- folklor, folkové a country písně písničkáři a zpěváci, skupiny: Seeger, Dylan, Spirituál kvintet, BROLN, Minnesengři, Paleček a Janík, Jahelka, Hutka, Merta, Nohavica, Kryl		Zná rozdíl mezi klasickou operetou, muzikálem a rockovou operou
Hudební divadlo a film		
muzikál, rocková opera(Astaire, Streisandová) malá divadla-(Semafor, Divadlo na provázku) zpěváci a zpěvačky- Piaff, Becaud, Aznavour, Hegerová		
Poslech hudebních nástrojů- samostatně i v orchestru		
HUDEBNÍ TEORIE		Umí zapsat do notové osnovy noty od malého g do e3
Znalosti z nižších ročníků (noty malé g až c3+pomocné linky, délky not, akordy, tempová označení, metronom, hudební nástroje, dynamická znaménka, posuvky, komorní hudba, orchestrální hudba, vokální hudba, instrumentální hudba, pěvecké hlasy a sbory, 2/4, 3/4, celý, 2/2 takt, taktování, mollová stupnice a moll-aiolská, harmonická, melodická, stupnice durové-C dur, G dur, F dur, D dur, B dur- půltóny, serenáda, opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový, zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuós, balet, opereta, valčík, polka, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt,		Zná délky not, pomlky
staré církevní stupnice, stupnice x tónina, pomlky, libreto v opeře.		Zná akordy-T,D,S tempové značky, dynamická znaménka, všechny hudební nástroje, posuvky
		Rozezná komorní hudbu od orchestrální a vokální od instrumentální
		Zná pěvecké hlasy a sbory
		Umí zapsat takty-2/4, 3/4, celý, 2/2, 6/4, 3/8, 6/8, 4/8 takt- i odvozené
		Zná mollové stupnice-a moll, e moll, d moll(aiolskou, harmonickou, melodickou)

Hudební výchova	9. ročník	
<p>-6/4, 3/8, 6/8 a 4/8 takt, dechová znaménka, prima volta, seconda volta, ligatura, intervaly-nona, decima, triola, odvozené intervaly-základní informace, Mollové stupnice-e moll d moll</p> <p>Legato, staccato</p> <p>Melodické ozdoby (obal, příraz, odraz, trylek, nátryl, opora)</p> <p>Staré stupnice-dórská, jónská, frygická, lydická, mixolydická, pentatonická</p> <p>Základní pojmy z afroamerické hudby, jazzové hudby, Pop-music, folkové hudby, rockové hudby</p> <p>Dvojkřížek, dvojitě bé durových motivů, intonace předvětí, závětí, hud. věty)</p> <p>Hlasový rozsah malé g- f2- vzestupně i sestupně na vokály, brumendo, text</p> <p>Zpěv složitějších mollových motivů</p> <p>Intonace durových a mollových melodií podle notového záznamu na vokály, brumendo, text</p> <p>Melodizace různých textů</p> <p>Intonace intervalů od primy do decimy</p> <p>Zpěv podle dynamiky a tempa</p>		<p>Zná durové stupnice C dur, G dur, F dur, D dur, B dur</p> <p>Ovládá pojmy-opera, árie, koncert, synkopa, fuga, preludium, sborový zpěv v opeře, symfonie, koruna, virtuos, balet, opereta, valčík, polka, skočná, karička, mazurka, polonéza, symfonická báseň, houslový a basový klíč, předtaktí, neúplný takt, stupnice, tónina, libreto, dechová znaménka, prima volta, seconda volta ligatura, triola</p> <p>Zná intervaly základní od primy do decimy</p> <p>Umí zapsat do notové osnovy legato, staccato a ví, co znamená</p> <p>Zná základní melodické ozdoby</p> <p>Zná názvy starých stupnic</p> <p>Orientuje se v základních pojmech z afroamerické hudby, jazzové hudby, hudby pop-music, folkové hudby, rockové hudby</p> <p>Ví, co znamená dvojkřížek a dvojbé</p>
<p>VOKÁLNÍ ČINNOST</p> <p>12 až 17 písní- podle možností žáků</p> <p>Znalosti předcházejících ročníků (dechová cvičení, sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasá stupnice, dvojhlasé a trojhlasé kánony, lidové dvojhlasý, dvojhlasý se zadržným tónem, artiklace -zpěv složitějších.</p>		<p>Ovládá vokální činnosti z minulých ročníků (dechová cvičení, čistý sborový a sólový zpěv s doprovodem a bez doprovodu, čistý zpěv durové stupnice vzestupně i sestupně, dvojhlasí a trojhlasí kánony, lidové dvojhlasý, dvojhlasý se zadržným tónem, správná artiklace, čistý zpěv složitějších</p> <p>durových motivů, správná intonace předvětí , závětí a hudební věty)</p> <p>Ovládá hlasový rozsah od malého g po f2</p> <p>Dokáže zazpívat složitější mollové motivy</p> <p>Umí intonovat durové a mollové melodie podle notového záznamu na vokály, brumendo, text</p> <p>Zvládá zmelodizovat různé texty</p> <p>Intonuje intervaly od primy do decimy</p> <p>Dokáže zpívat podle dynamiky a tempa</p> <p>Zvládá rytmicky přesný zpěv sborový a sólový</p> <p>Dokáže znázornit různé rytmické motivy</p> <p>Orientuje se v rytmických listech ve 2/4, 3/4 a celém taktu i s počítáním</p> <p>Umí se zapojit do rytmické štafety</p> <p>Dokáže rytmizovat podle not i s počítáním a přesně dodržuje pomlky</p> <p>Umí se správně rytmicky pohybovat v tancích ve dvojdobém a třídobém rytmu</p>
<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST</p> <p>Dovednosti z předcházejících ročníků (různé rytmické motivy, rytmicky přesný zpěv sborový a sólový, rytmické listy ve 2/4, 3/4 a celém taktu – i opačně, taktování 2/4, 3/4 a celého taktu- počítání, rytmické štafety, rytmizace</p>		<p>Ovládá hru na Orfeovy nástroje s důrazem na těžkou dobu</p> <p>Dokáže znázornit rytmickou předenu, mezihru, dohru</p> <p>Umí znázornit změnu taktu</p> <p>Dokáže spojit hru „na tělo“ s hrou na rytmické nástroje</p>

Hudební výchova	9. ročník	
<p>podle not s počítáním</p> <p>Přesné dodržování pomlk, rytmicky správný pohyb ve dvojdobém a třídobém taktu, hra na Orffovy nástroje s důrazem na těžké doby, rytmická předehra, mezihra, dohra, rytmické znázornění změny taktu, spojení „ hry na tělo“</p> <p>s nástroji Orffovy školy, rytmizace podle tempa, rytmizace 6/4, 4/8 taktu a taktu 2/2 a jejich správné počítání, dvojhlasé a trojhlasé rytmické kánony, rytmizace různých textů)</p> <p>Vytvoření orchestru z rytmických nástrojů+spojení se zpěvem</p> <p>Správný rytmický pohyb v notách: (polka, skočná, karička-2/4 takt, valčík,mazurka, polonéza-3/4 takt)</p> <p>Rytmizace trioly</p> <p>Rytmizace 6/8 taktu</p>		Umí měnit při rytimizaci tempo
		Orientuje se v 6/4, 4/8 a ve 2/2 taktu a umí je správně počítat
		Umí rytmitizovat dvojhlasé a tříhlasé kánony
		Správně rytmitizuje různé takty
		Dokáže se zapojit do rytmického orchestru ve spojení se zpěvem
		Správně rytmitizuje 4/8 a 6/8 takt
		Umí znázornit triolu
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení		
Vnímání obrazu a zvuku v televizi a rozhlase.		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita		
Seznamování se s tradicemi a hodnotami různých kultur.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Mezilidské vztahy		
Rozvoj vztahů mezi žáky.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání		
Rozvoj smyslového vnímání.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá		
Vztah k evropské a světové hudbě.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Jsme Evropané		
Respektování svébytnosti národních kultur.		
VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Objevujeme Evropu a svět		
Prohlubování porozumění evropským kulturním kořenům.		